



HASTA EL FIN DEL MUNDO

(THE DEAD DON'T HURT)

DIRIGIDA POR VIGGO MORTENSEN



Sinopsis

Vivienne Le Coudy es una mujer ferozmente independiente que se embarca en una relación con el inmigrante danés Holger Olsen. Ella acepta viajar con él a su casa cerca del tranquilo pueblo de Elk Flats, Nevada, donde comienzan una vida juntos. El estallido de la Guerra de Secesión los separa cuando Olsen toma la fatídica decisión de luchar por la Unión. Esto deja a Vivienne a su suerte en un lugar controlado por el corrupto alcalde Rudolph Schiller y su inescrupuloso socio, el poderoso ranchero Alfred Jeffries. Weston, el violento y caprichoso hijo de Alfred, persigue agresivamente a Vivienne, que está decidida a resistirse a sus indeseados avances. Cuando Olsen regresa de la guerra, Vivienne y él deben hacer las paces con la persona en la que cada uno se ha convertido.

La prensa ha dicho

"Una película hecha con gracia, paciencia y arte"

The Playlist

"A John Ford y Howard Hawks les encantaría esta película"

Deadline

"Krieps está formidable"

Total Film

Entrevista con Viggo Mortensen, por Voro Contreras

HASTA EL FIN DEL MUNDO habla de amor y de perdón, de violencia y de venganza, de libertad individual y de compromiso colectivo. Y para hablar de todo ello, se ha valido de un género tan antiguo y supuestamente conservador como es el western.

Es que, como esqueleto, el género del western puede abordar muchos temas -defiende-. Y también te permite mostrar el contraste de una época con una mujer como el personaje principal de la película, una mujer que no es una superheroína, que tiene un coraje ordinario y una decencia ordinaria, pero que insiste en ser libre aunque no pueda controlarlo todo, porque vive en una sociedad dominada por hombres violentos y corruptos.

¿No se puede contar a una mujer así en el siglo XXI?

Sí, pero sería más normal tener una mujer como ella hoy en día. A veces, mirando cosas a distancia, en el pasado, es más fácil ver la conexión con nuestra época. Greenbook, que ocurría en 1962, tenía lecciones para hoy sin que nadie pudiera decir 'no es exactamente así'. Algunas cosas han cambiado, pero no lo suficiente. Una mujer como esta destaca en su época, es fuerte, terca e independiente, y con ella podemos ver a mujeres y a hombres de nuestra época.



Reparto

Vivienne Le Coudy	VICKY KRIEPS
Holger Olsen	VIGGO MORTENSEN
Weston Jeffries	SOLLY McLEOD
Alfred Jeffries	GARRETT DILLAHUNT
Judge Blagden	RAY MCKINNON
Alan Kendall	W. EARL BROWN
Little Vincent	ATLAS GREEN
Rudolph Schiller	DANNY HOUSTON

Equipo Técnico

Dirección y guion	VIGGO MORTENSEN
Fotografía	MARCEL ZYSKIND
Montaje	PEDER PEDERSEN
Diseño de sonido	MORTEN GROTH BRANDT
Diseño de producción	CAROL SPIER, JASON CLARKE
Peluquería y maquillaje	ATENEA TELLEZ
Vestuario	ANNE DIXON
Producción	TALIPOT STUDIO, CAMEO FILM FYN, MSTUDIOS, MOTOR, TONESTYRELSEN

Año: 2023 / Duración: 129' / Países: EE.UU., México, Canadá, Dinamarca
Idiomas: inglés, español, francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Viggo Mortensen, por Voro Contreras (El Periódico)

El western es un género al que parece que los jóvenes han dado la espalda. ¿Qué se pierden?

Creo que es un género que no desaparecerá nunca. La época dorada del western no volverá, cuando era el 40% de la producción del cine y era un mercado seguro para el estudio porque sabían que en los pueblos y las ciudades pequeñas de norteamérica eran una garantía. Eran películas que reforzaban la mitología de los orígenes de Estados Unidos, el derecho a conquistar el continente, endiosaban a los ferrocarriles, a los sheriffs... Se hacían muchos westerns y casi todos eran muy malos, pero hasta de los malos westerns se pueden aprender cosas.

Además, es un género que, por muy conservador que algunos digan que es, siempre ha permitido reflejar los abusos del poder.

Sí, y también de lo que era la sociedad entonces, que era una mezcla de acentos y de razas.

¿Qué tiene esta película de la historia de su familia, de su madre y de su padre y de cuando se instalaron en Argentina para criar ganado en busca de una vida mejor?

Puede que tenga algo, pero no era cons-

ciente de ello cuando escribí esta película. Yo tenía el tema inicial, que era esa niña con la que imagino cómo era mi madre a esa edad, con su fantasía y sus ideas. Mi madre siempre tuvo una gran imaginación y fue quien me llevó por primera vez al cine. Podría haber sido una buena guionista o una buena directora, porque le interesaba mucho la composición de las películas, el relato, quiénes trabajaban en las películas... Era una cinéfila, no académicamente sino porque amaba el cine. Y ese amor me lo inculcó a mí.

La protagonista de la película también tiene una idea de la familia muy particular, que tiene que ver más con el compromiso colectivo que con la sangre común.

Es como cualquier relación en cualquier época. Cualquier relación entre dos personas no prospera si una parte no se adapta a la otra. En la película, mi personaje vuelve tras una larga ausencia, ve la sorpresa que le espera y sabe que si no se adapta a eso no va a funcionar. Y ella también se adapta a él, porque sabe que si no se adapta su relación no funciona. Perdonarse a uno mismo, perdonar al otro, respetar las decisiones del otro aunque a veces sea difícil. Hay que darle libertad al otro para estar juntos.

Otra modernidad: cuando Holger Olsen le dice a Vivienne que en esta vida quiere hacer "lo menos posible". Y al rato, cuando él le reprocha que se levante de dormir tan tarde, ella le responde que por qué no ha de pasarse el día durmiendo. ¿Un elogio a la pereza?

Supongo, la vida es corta. Bueno, defendiendo también el trabajo, ser consecuente profesionalmente, ser responsable. Pero no todo es dinero, no todo es trabajo. Está bien tener la oportunidad de reflexionar y estar con la otra persona sin la presión de tener que estar haciendo algo supuestamente útil en todo momento... A veces, también es muy útil no hacer nada.

¿Hubiera echado de menos no hacer nada si, en vez de venir de vez en cuando a España, se hubiera instalado definitivamente en Los Ángeles?

Viví allí muchos años y mi hijo se crió ahí, pero yo nunca me sentí parte de ese circuito de fiestas, de cócteles, de ceremonias. He ido a todo eso, pero tardé mucho tiempo en ser invitado. Tarde mucho en que mis películas estuvieran nominadas, así que tampoco tenía por qué ir. Aunque he vivido y vivo en Los Ángeles, no formo parte de ese mundo.